



วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

การพัฒนาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก
โดยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ของเด็กปฐมวัยปีที่ ๒ ห้อง ๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๖
สอดคล้องกับมาตรฐานที่ ๑ คุณภาพของเด็ก



นางสาวยุวดี บุญมี
นางสาววรรณฯ พุมมา
ผู้จัดทำ

โรงเรียนนिरศาสตร์
๓๗/๓ หมู่ ๑๖ ตำบลท่ามา อำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี
สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน
สังกัดสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดราชบุรี

คำนำ

Best Practice “การพัฒนาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็ก โดยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์” นี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการใช้กล้ามเนื้อเล็กผ่านการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ นอกจากนี้จะเป็นการส่งเสริมให้เด็กได้ใช้กล้ามเนื้อเล็กได้อย่างคล่องแคล่วแล้วยังเป็นการช่วยส่งเสริมจินตนาการของเด็ก ๆ อีกด้วย

ท้ายที่สุดนี้ ผู้จัดทำหวังว่า Best Practice “การพัฒนาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็ก โดยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์” นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน และผู้สนใจทั่วไป ขอขอบคุณคณะผู้บริหาร และศึกษานิเทศก์ที่ให้โอกาสและความรู้ ความเข้าใจในการจัดทำ หากมีข้อผิดพลาดประการใด ผู้จัดทำขออภัย ณ ที่นี้ โปรดให้คำแนะนำโดยตรงเพื่อการพัฒนาให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

นางสาวยุวดี บุญมี

นางสาววรรณภา พุมมา

ผู้จัดทำ

สารบัญ

| | |
|--|---|
| ความสำคัญของผลงานนวัตกรรมหรือวิธีปฏิบัติที่นำเสนอ | 1 |
| จุดประสงค์และเป้าหมายของการดำเนินงาน | 2 |
| กระบวนการหรือขั้นตอนการดำเนินงาน | 6 |
| ผลการดำเนินการ / ผลสัมฤทธิ์ / ประโยชน์ที่ได้รับ | 7 |
| ปัจจัยความสำเร็จ | 7 |
| บทเรียนที่จะได้รับ | 8 |
| การเผยแพร่และการได้รับการยอมรับ | 8 |
| การขยายผล ต่อยอดหรือประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม หรือวิธีการปฏิบัติ | 8 |
| ภาคผนวก | |
| เอกสารอ้างอิง | |

วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

ชื่อ(Best Practice) การพัฒนาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก โดยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

ชื่อผู้จัดทำ (Best Practice) นางสาวยุวดี บุญมี และ นางสาววรรณ พุมมา

สอดคล้องกับประเด็น/กลยุทธ์ ด้านผู้เรียน

และมีวิธีการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) เกี่ยวกับ พัฒนาการทางด้านร่างกาย

ความสำคัญของผลงานนวัตกรรมหรือวิธีการที่นำเสนอ

เด็กปฐมวัยเป็นวัยที่สำคัญที่สุดสำหรับพัฒนาการของชีวิตมนุษย์ สิ่งได้เด็กได้รับจากประสบการณ์และการเรียนรู้ในช่วง 6 ปีแรกของชีวิตจะมีผลต่อการวางรากฐานที่สำคัญต่อบุคลิกภาพของเด็กที่จะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ถือว่าเป็นช่วงโอกาสของการเรียนรู้ ในวัยนี้สมองเติบโตอย่างรวดเร็ว จะช่วยสร้างเสริมให้มีความพร้อมสมบูรณ์ทั้ง ทางร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคม และสติปัญญา (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2543 :16) เด็กอายุ 3 -5 ปี เป็นวัยที่ร่างกายและสมองของเด็กกำลังเจริญเติบโต เด็กต้องการความรัก ความเอาใจใส่ ดูแลอย่างใกล้ชิด ดังนั้น การจัดการศึกษาให้แก่เด็กปฐมวัยหากได้รับการส่งเสริมและช่วยเหลืออย่างถูกวิธี เด็กจะมีความพร้อมและมีศักยภาพที่จะพัฒนาต่อไป ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กมีความสำคัญและจำเป็นต่อการดำรงชีวิตประจำวันโดยกล้ามเนื้อ มัดเล็กเป็นอวัยวะหนึ่งในการประกอบกิจวัตรประจำวันด้วยตนเอง เช่น การใส่-ถอดกระดุม รูดซิป การแปรงฟัน ผูก เชือกรองเท้า งามศิลปะ รวมทั้งการขีดเขียน ถ้าเด็กใช้กล้ามเนื้อเล็กได้คล่องแคล่ว จะช่วยส่งเสริมพัฒนาการด้านต่างๆ (อริชชาน พูลศิลป์ศักดิ์กุล.2546: 111) และ การใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัยควรส่งเสริมให้ใช้ กล้ามเนื้อสายตาร่วมกับมือ เพราะการประสานงานของกล้ามเนื้อเล็กของเด็กยังไม่พร้อมเท่าที่ควร และเนื่องจากในปัจจุบันนี้โรงเรียนส่วนใหญ่จะเน้นให้เด็กอ่านออก เขียนได้การฝึกกล้ามมือ ทำแบบฝึกหัดต่างๆ การหยิบจับดินสอ ก็ยังไม่ถูกวิธี การลากเส้นนักเรียนก็จะลากไม่ตรงกับเส้นประ และจะลากซ้ๆ อยู่ที่เดิม ซึ่งจะทำให้กล้ามเนื้อมัดเล็ก ของเด็กยังไม่แข็งแรงเท่าที่ควร การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย มีความจำเป็นที่จะต้องจัดกิจกรรมที่เหมาะสมกับเด็ก เพื่อกระตุ้นให้เกิดพัฒนาการอย่างเต็มศักยภาพของเด็กแต่ละคน ซึ่งกิจกรรมที่จัดควรคำนึงถึงตัวเด็กเป็นสำคัญ เปิดโอกาสให้เด็กได้เป็นผู้ริเริ่ม กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่ช่วยให้เด็กแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้ศิลปะหรือวิธีการต่างๆ

เป็นเครื่องมือ เช่น การวาดภาพ ระบายสี พิมพ์ภาพ ปั้น ฉีก ปะ การประดิษฐ์เศษวัสดุ เย็บกระดุม รูดซิป เรียงสี เรียงไม้หนีบ ปักหมุดการต่อบล็อก ฯลฯ (กรมวิชาการ. 2540: 15)

จากการได้สังเกตพฤติกรรมทั้ง 4 ด้าน ของผู้เรียนโดยส่วนใหญ่พบว่า มีพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดเล็กของนักเรียนยังไม่พร้อมเท่าที่ควร เมื่อได้สังเกตในขณะที่นักเรียนทำแบบฝึกหัด เพื่อฝึกทักษะการเขียน พบว่านักเรียนยังจับดินสอไม่ได้และไม่ถูก วิธี การลากเส้นนักเรียนก็จะลากไม่ตรงกับเส้นประ และจะลากซ้ำๆอยู่ที่เดิมและในขณะที่นักเรียนทำกิจกรรมศิลปะ นักเรียนจะระบายสีซ้ำๆที่เดิม

และนักเรียนจะทำอะไรด้วยความเร่งรีบ โดยเฉพาะงานศิลปะ ระบายสีด้วย ความเร็ว ออกนอกเส้น วาดภาพไม่มีมุม ไม่เป็นรูปร่าง จึงทำให้นักเรียนมีกล้ามเนื้อ ไม่แข็งแรง ในฐานะที่เป็นครูผู้สอนชั้นอนุบาลจึงคิดวิธีการพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กของนักเรียนโดยการใช้กิจกรรมศิลปะ เพื่อให้เด็กได้พัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็กให้แข็งแรงขึ้น อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์อีกด้วย

หลักในการคิดกิจกรรมการพัฒนาความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็ก โดยการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์นั้น อ้างอิงมาจากทฤษฎีพัฒนาการทางสติปัญญาของเพียเจต์ (Piaget)

เขาอธิบายว่า การเรียนรู้ของเด็กเป็นไปตามพัฒนาการทางสติปัญญา ซึ่งจะมีพัฒนาการไปตามวัยต่าง ๆ เป็นลำดับขั้น พัฒนาการเป็นสิ่งที่เป็นไปตามธรรมชาติ ไม่ควรที่จะเร่งเด็กให้ข้ามจากพัฒนาการจากขั้นหนึ่งไปสู่อีกขั้นหนึ่ง เพราะจะทำให้เกิดผลเสียแก่เด็ก แต่การจัดประสบการณ์ส่งเสริมพัฒนาการของเด็กในช่วงที่เด็กกำลังจะพัฒนาไปสู่ขั้นที่สูงกว่า สามารถช่วยให้เด็กพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว

จุดประสงค์และเป้าหมายของการดำเนินงาน

เพื่อพัฒนาการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กให้แข็งแรง คล่องแคล่ว และเพื่อช่วยส่งเสริม ความคิดสร้างสรรค์ให้ดียิ่งขึ้น

กลุ่มเป้าหมาย

เชิงปริมาณ นักเรียนระดับชั้นปฐมวัย ชั้นอนุบาล 2/4 จำนวน 29 คน โรงเรียนธีรศาสตร์

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566

เชิงคุณภาพ

นักเรียนใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก ได้อย่างคล่องแคล่ว แข็งแรงมากขึ้น อีกทั้งเด็กแสดงความคิดสร้างสรรค์มากขึ้นเมื่อทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์

SADAE MODEL (5 ขั้นตอน)

1. Search – สืบค้น/ค้นหา
2. Analysis – การวิเคราะห์
3. Design/ Development
การออกแบบ/การพัฒนา
4. Application - การประยุกต์
5. Evaluation - สรุป

ทฤษฎีพัฒนาการทางสติปัญญา

ของเพียเจต์ (Piaget)

เขาอธิบายว่า การเรียนรู้ของเด็กเป็นไปตามพัฒนาการทางสติปัญญา ซึ่งจะมีพัฒนาการไปตามวัยต่าง ๆ เป็นลำดับขั้น พัฒนาการเป็นสิ่งที่เป็นไปตามธรรมชาติ ไม่ควรที่จะเร่งเด็กให้ข้ามจากพัฒนาการจากขั้นหนึ่งไปสู่อีกขั้นหนึ่ง เพราะจะทำให้เกิดผลเสียแก่เด็ก แต่การจัดประสบการณ์ส่งเสริมพัฒนาการของเด็กในช่วงที่เด็กกำลังจะพัฒนาไปสู่ขั้นที่สูงกว่า สามารถช่วยให้เด็กพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว



ระยะเวลาในการพัฒนา

เริ่มต้นพัฒนา ปีการศึกษา 2565 ระยะเวลาใช้ในการพัฒนาภาคเรียนที่ 2

ความเชื่อมโยงความสำคัญ

ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ปัญญา ความคิดและหรือ ความงามทั้งนี้จะกล่าวโดยรวม ก็คือ ศิลปะ จะประกอบไปด้วย ส่วนประกอบ 3 ประการ คือ

1. มีความงาม
2. มีจุดมุ่งหมายที่แน่นอน
3. มีความคิดสร้างสรรค์

กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

คือ กิจกรรมการวาดภาพระบายสี การเล่นกับสีชนิดต่าง ๆ การฉีก ตัด ปะ และงานประดิษฐ์ ฯลฯ ตามที่กล่าวมานี้ล้วนแต่เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมการแสดงออกทางความคิด ที่เด็กได้สำรวจและจัดทำกับวัตถุโดยตรง เด็กสามารถออกแบบ ตกแต่ง กับชิ้นงานได้อย่างอิสระ โดยแบ่งเป็นประเภทกิจกรรมต่าง ๆ ได้ดังนี้

ศิลปะการประดิษฐ์ (Artistic Invention)

คือ ศิลปะแขนงหนึ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นด้วยมือ (hand-made) โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ ด้วยการคิดค้นรูปแบบขึ้นใหม่ หรือเลียนรูปแบบจากธรรมชาติ ซึ่งมีสิ่งแวดล้อมและ วัสดุเป็นสื่อตลใจ เป็นผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์

กิจกรรมการฉีก ตัด ปะ กระดาษ

เป็นกิจกรรมที่นำกระดาษต่าง ๆ มาฉีก ตัดและ ปะติดลงบนกระดาษให้เกิดเป็นภาพต่าง ๆ ตามจินตนาการ กระดาษที่ใช้สำหรับฉีกไม่ควรแข็งหรือเหนียวเกินไป เช่น กระดาษสีมัน กระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษนิตยสาร เป็นต้น การฉีก ตัด ปะกระดาษทำได้หลายวิธี ได้แก่ ฉีกกระดาษเป็นชิ้นติดซ้อนเรียงกัน หรือฉีกกระดาษเป็นชิ้นติดลงบนภาพที่กำหนดให้ ฉีกกระดาษตามรูปที่วาดไว้ให้แล้วให้เด็กฉีกกระดาษที่เป็นส่วนเกินออก ฉีกกระดาษเป็นรูปทรงเรขาคณิต เช่น สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม ฉีกหรือตัดกระดาษอิสระเป็นรูปตามจินตนาการ

กิจกรรมการพิมพ์ภาพ

การพิมพ์ภาพด้วยส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เช่น นิ้วมือ ฝ่ามือ แขน ข้อศอก ฯลฯ การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติต่าง ๆ เช่น พืช ผัก ผลไม้ ฯลฯ การพิมพ์ภาพจากวัสดุเหลือใช้ต่าง ๆ เช่น หลอด ฝาน้ำอัดลม ขวดน้ำ ฯลฯ รวมถึงการพิมพ์ภาพด้วยการขยี้กระดาษ การขูดสี เช่น ให้เด็กกวาดกระดาษบนใบไม้หรือเหรียญ แล้วใช้สีชูดลอกลายออกมาเป็นภาพตามวัสดุนั้นๆ

กิจกรรมวาดภาพและระบายสี

เป็นกิจกรรมการสร้างภาพ 2 มิติที่เด็กเขียนลงไปด้วยความรู้สึกของตัวเองให้เป็นลายเส้น รูปร่างหรือลวดลายต่างๆ ออกมาตามจินตนาการ แทนการใช้คำพูด

กิจกรรมศิลปะจากการขยี้กระดาษ

อาการที่ย่นหรือยับจนเสียรูป เช่น การใช้ก้ามเนื้อมือเล็กๆทั้งสองข้างบีบกระดาษให้เข้าหากันจนเป็นรูปทรงตามต้องการ

วิธีการทำก็ง่ายเพียงแค่นำกระดาษมาขยี้ ให้เป็นก้อนกลมๆ แล้วแปะลงบนกระดาษตามจินตนาการ

ก้ามเนื้อมัดเล็ก

หมายถึง การใช้มือ การหยิบจับ ซึ่งเป็นพื้นฐานของการที่เด็กจะพัฒนาการ การเขียน การทำงานในชีวิตประจำวัน และการช่วยเหลือตัวเอง

กิจกรรมพัฒนาก้ามเนื้อเล็ก (Fine-Motor Development Activities)

หมายถึง กิจกรรมที่ส่งเสริมความสามารถในการควบคุมการทำงานของก้ามเนื้อมือและตาให้ทำงานอย่างประสานสัมพันธ์ที่ดี ได้แก่ กิจกรรมที่เด็กได้หยิบจับสิ่งของ ตุ๊กตา เครื่องเล่น ตลอดจนการช่วยตนเองในการแต่งตัว การทำความสะอาดร่างกาย การรับประทานอาหาร ตลอดจนกิจกรรมศิลปะต่างๆ ที่เด็กได้ทำที่โรงเรียน เพื่อการพัฒนาของก้ามเนื้อเล็ก ซึ่งหมายถึงการเปลี่ยนแปลงความสามารถในการควบคุมและการทำงานประสานสัมพันธ์ที่ดีระหว่างก้ามเนื้อมือและตาในการทำกิจกรรมต่างๆ ที่ต้องใช้มือและตาในการบังคับควบคุม เช่น การหยิบจับสิ่งของ การหิ้วหรือถือของ การร้อยพวงมาลัย การจับดินสอหรือสีในการวาดรูปหรือขีดเขียนในเด็กปฐมวัย

กระบวนการหรือขั้นตอนการดำเนินการ

การจัดกิจกรรมรื้อสร้างรูป เพื่อพัฒนาการใช้กล้ามเนื้อเล็กของนักเรียน มีขั้นตอนการจัดกิจกรรม ดังนี้

1. สังเกตปัญหาของผู้เรียนพบว่ามีปัญหาในการใช้กล้ามเนื้อเล็กที่ควรได้รับการพัฒนาให้มีพัฒนาการที่ดีขึ้นและเหมาะสมกับวัย
2. วิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหาและหาวิธีการแก้ปัญหาของนักเรียน
3. ออกแบบการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ที่มีความหลากหลาย เพื่อพัฒนากล้ามเนื้อเล็กให้แข็งแรง คล่องแคล่วมากขึ้น
 - กิจกรรมการประดิษฐ์ผลงานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้
 - กิจกรรมการขยำกระดาษ
 - กิจกรรมการฉีกปะ
 - กิจกรรมการพิมพ์ภาพ
 - กิจกรรมวาดภาพอิสระ
 - กิจกรรมระบายสี
4. นำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์มาใช้ในการพัฒนากล้ามเนื้อเล็กของนักเรียน
5. สรุป/รายงานผล

กระบวนการตรวจสอบ กลั่นกรอง (Best Practice)

- การสังเกตพฤติกรรม
- การซักถาม
- การประเมินชิ้นงาน
- แบบพัฒนาการเล่นกล้ามเนื้อเล็ก
- สรุปพัฒนาการของนักเรียนแต่ละคน

ผลการดำเนินการ / ผลสัมฤทธิ์ / ประโยชน์ที่จะได้รับ

จากการดำเนินงานนักเรียนได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ที่มีความหลากหลาย ผลการเปรียบเทียบการใช้กล้ามเนื้อเล็กของนักเรียน ก่อนและหลังการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของนักเรียนหลังได้รับการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ มีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กสูงขึ้น แสดงให้เห็นว่ากิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์สร้างสรรค์ ช่วยให้เด็กที่มีปัญหาทางการใช้กล้ามเนื้อเล็ก มีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กสูงขึ้น เนื่องจากวิธีการสอนโดยใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ นั้นเป็น สื่อการเรียนรู้ที่สามารถจูงใจให้เด็กสนใจบทเรียนได้ดีกว่ากิจกรรมอื่น ๆ จึงพัฒนาความสามารถของเด็กในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ สังคม และสติปัญญา ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนแต่เกิดประโยชน์กับตัวเด็กทั้งสิ้น

องค์ความรู้ที่เกิดจากการนำ (Best Practice) ไปใช้

การใช้กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ที่มีความหลากหลาย สามารถช่วยในการแก้ปัญหา รวมไปถึงพัฒนา กล้ามเนื้อมัดเล็กของนักเรียนให้มีคล่องแคล่วและแข็งแรงมากขึ้น เพื่อเป็นพื้นฐานในการทำงาน การช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวันต่อไปในอนาคตให้ดียิ่งขึ้น

ปัจจัยความสำเร็จ

1. นักเรียนทุกคนให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรมทุกกิจกรรม
2. ผู้บริหารโรงเรียนส่งเสริมให้การสนับสนุน และให้กำลังใจอย่างดียิ่ง
3. ครูทุกท่านให้ความร่วมมือ ให้ความช่วยเหลือจนงานสำเร็จไปได้ด้วยดี
4. ผู้ปกครอง ชื่นชมยินดีและพึงพอใจ พร้อมให้การสนับสนุนกิจกรรมอย่างดียิ่ง

บทเรียนที่ได้รับ

เด็กนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 1 โรงเรียนธีรศาสตร์ มีพัฒนาการทางด้านร่างกายที่ดีขึ้น กล้ามเนื้อมัดเล็กแข็งแรง และมีความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กได้อย่างคล่องแคล่ว แสดงว่าการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ส่งผลต่อพัฒนาการทางด้านร่างกายของเด็กปฐมวัยโรงเรียนธีรศาสตร์

1. เป็นการจูงใจให้เด็กนักเรียนชอบมาโรงเรียน และอยากเข้าร่วมการทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ที่มีความหลากหลาย เพราะได้รับความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และมีความสุขในการทำกิจกรรม
2. การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ให้กับนักเรียนนอกจากทำให้มีพัฒนาการทางด้านร่างกายแข็งแรงขึ้นแล้วยังทำให้พัฒนาการด้านอารมณ์ สังคม และสติปัญญาที่ดีขึ้นอีกด้วย

การเผยแพร่และการได้รับการยอมรับ

1. รูปแบบ/วิธีการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ (Best Practice) ทำได้ดังนี้
 - 1.1 มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับกลุ่มครูในกลุ่มโรงเรียน
 - 1.2 มีการเผยแพร่ทาง Facebook และ Line
 - 1.3 รายงานการประเมินตนเอง (Self-Assessment report : SAR)
 - 1.4 แผ่นพับ ประกาศ จดหมาย ตามวาระและโอกาสที่จำเป็น/เหมาะสม
 - 1.5 มีการเผยแพร่ในการจัดนิทรรศการทางวิชาการของโรงเรียน

การขยายผล ต่อยอดหรือประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม หรือวิธีการปฏิบัติ

หน่วยงานต้นสังกัด คือ สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน นำไปขยายผลให้กับโรงเรียนอื่นๆ ได้ศึกษาต่อไป

ภาคผนวก

กิจกรรมการประดิษฐ์ผลงานศิลปะจากวัสดุเหลือใช้

ทำสวนจิ๋วในกระป๋องนม



กิจกรรมการขยำกระดาษ





กิจกรรมการฝึกปะ



กิจกรรมการพิมพ์ภาพ



กิจกรรมวาดภาพต่อเติมตามอิสระ



กิจกรรมระบายสี



แบบบันทึกพัฒนาการเล่นกล้ามเนื้อมัดเล็ก

ก่อนการจัดกิจกรรม หลังการจัดกิจกรรม

วัน ที่ เดือน พ. ศ. 2563

ชื่อ ชั้น

หลักการการให้คะแนน

ระดับคะแนน 3 เด็กทำได้ตามที่กำหนดและทำความสะอาดเวลาที่กำหนดให้

ระดับคะแนน 2 เด็กทำได้ผิดปกติหนึ่งของระเบียบที่หน้ากำหนด แต่ไม่ครบตามที่กำหนดหรือทำความสะอาดไม่ทันเวลาที่กำหนด

ระดับคะแนน 1 เด็กทำได้ไม่ถึงขั้นหนึ่งของกฎเกณฑ์ที่หน้าหรือทำความสะอาดไม่ทันเวลาที่กำหนด

รายการ

คะแนนของนักเรียน

หมายเหตุ

1 2 3 4 5

ชุดที่ 1 ด้านความสวยงาม

กิจกรรม การประดิษฐ์

กิจกรรม การขยำกระดาษ

กิจกรรม การพิมพ์ภาพ

กิจกรรม การฉีกปะ

กิจกรรม การพิมพ์ภาพ

กิจกรรม การวาดภาพอิสระ

กิจกรรม การระบายสี

ชุดที่ 2 ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก

ด้านความถูกต้อง / ความสามารถในการควบคุมกล้ามเนื้อมัดเล็ก

ด้านการประสานสัมพันธ์ระหว่างมือกับตา

ด้านการรับรู้ด้วยการสัมผัส

คะแนนรวม

ค่ารวมคุณค่า

คำร้อยละ

บันทึกข้อมูลการศึกษาเพิ่มเติม

.....

ลงชื่อ

(นางสาวยุวดี บุญมี)

บรรณานุกรม

กรวิภา สรรพกิจจานง. (2532). ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการฝึกกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบชี้นำและแบบอิสระ. ปรินญาณิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต สาขาการศึกษาปฐมวัย.

กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กรรณิการ์ โยธารินทร์. (2545). พฤติกรรมทางสังคมของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัด กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกลุ่ม. ปรินญาณิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต

ล้วน สายยศ และอัศณา สายยศ. (2538). เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา . กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาสน์

วารี ธีระจิตร. (2541). การศึกษาสำหรับเด็กพิเศษ. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วราภรณ์ นา

คะศิริ. (2546). การคิดเชิงเหตุผลของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรม ศิลปะสร้างสรรค์โดยใช้ทรายสี.

ปรินญาณิพนธ์ การศึกษาปฐมวัย , มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สุจิตรา สุขเกษม. (2538). ผลของการจัดกิจกรรมศิลปะที่มีต่อความสามารถในการใช้ กล้ามเนื้อมัดเล็กของ

นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา. ปรินญาณิพนธ์ การศึกษา มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, สถาบันราชภัฏจันทรเกษม. อธิษฐาน พูลศิลป์ ศักดิ์กุล. (2546). การกระตุ้น

กล้ามเนื้อมัดเล็กเสริมสร้างสติปัญญา. บัณฑิตคุณแม่. 9(118),110-114.