



วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

“การส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัยด้วยการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์”
พื้นฐานการพัฒนาด้านร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคม และสติปัญญาสำหรับเด็กปฐมวัยปีที่ 3/2



นางสาวชุตติมา สุภาพร
ผู้จัดทำ

โรงเรียนนิตศาสตร์ 37/3 หมู่ 16 ตำบลท่าผา อำเภอบ้านโป่งจังหวัดราชบุรี
สังกัดสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดราชบุรี
สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน

คำนำ

Best Practice “การส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยด้วยการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์”พื้นฐานการพัฒนาด้านร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคม และสติปัญญาสำหรับเด็กปฐมวัยชั้นที่ 3/2 นี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้เด็กได้มีทักษะในการสังเกต เปรียบเทียบ จำแนกเพื่อพัฒนาด้านสติปัญญา

ท้ายที่สุดนี้ ผู้จัดทำหวังว่า Best Practice “การส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัยด้วยการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์”พื้นฐานการพัฒนาด้านร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคม และสติปัญญาสำหรับเด็กปฐมวัยชั้นที่ 3/2 นี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้เด็กได้มีทักษะในการเพื่อพัฒนาด้านสติปัญญา จะเป็นประโยชน์ต่อเด็กและผู้สนใจทั่วไป ขอขอบคุณคณะผู้บริหารและศึกษานิเทศก์ที่ให้โอกาสและความรู้ความเข้าใจในการจัดทำ หากมีข้อผิดพลาดประการใด ผู้จัดทำขออภัยมา ณ ที่นี้ โปรดให้คำแนะนำโดยตรงเพื่อการพัฒนาให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

นางสาวชุตติมา สุภาพร

ผู้จัดทำ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
ความสำคัญของผลงาน นวัตกรรม หรือวิธีการปฏิบัติที่นำเสนอ	1
จุดประสงค์และเป้าหมายการดำเนินงาน	1
Model	3
กระบวนการผลิตผลงานหรือขั้นตอนการดำเนินงาน	3
กระบวนการตรวจสอบ กลั่นกรอง	4
ผลการดำเนินงาน ผลสัมฤทธิ์และประโยชน์ที่ได้รับ	5
องค์ความรู้ที่เกิดจากนำ (Best Practice) ไปใช้	6
ปัจจัย ความสำเร็จ	6
บทเรียนที่ได้รับ	6
การเผยแพร่และการได้รับการยอมรับ	7
การขยายผล ต่อยอดหรือประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม หรือวิธีการปฏิบัติ	7
ภาคผนวก / ภาพประกอบการทำ (Best Practice)	8-19
บรรณานุกรม	20

วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

ชื่อ (Best Practice) การส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัย ด้วยการ
จัด กิจกรรมสร้างสรรค์”ของชั้นอนุบาล 3 /2

ชื่อผู้จัดทำ (Best Practice) นางสาวชุตินา สุภาพร

และมีวิธีการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) เกี่ยวกับการฝึกปฏิบัติจริง

1.ความสำคัญของผลงาน นวัตกรรม หรือวิธีปฏิบัติที่น่าเสนอ

กระทรวงศึกษาธิการกำหนดหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2560 มุ่งพัฒนาให้เด็กมีพัฒนาการ 4 ด้าน คือด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและ สติปัญญาที่เหมาะสมกับวัย และคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล การจัดการศึกษาระดับปฐมวัยมีความสำคัญอย่างมาก เพราะการพัฒนาทุกด้าน มีรากฐานมาจากการพัฒนาในวัยเด็ก นับตั้งแต่แรกเกิดจนกระทั่งอายุประมาณ 6 ปี เป็นช่วงที่มีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเจริญเติบโตทางสมอง ประสบการณ์”ในวัยนี้จะเป็นพื้นฐานของการพัฒนาในวัยต่อไป

จากการที่ข้าพเจ้าได้สอนชั้นอนุบาลปีที่ 3/2 ในปีการศึกษา 2565 (ภาคเรียนที่ 1) พบว่าเด็กมีพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อเล็กไม่คล่องแคล่ว ข้าพเจ้าจึงคิดที่จะพัฒนาทักษะกล้ามเนื้อมือประสานสัมพันธ์กับตาให้กับเด็ก โดยการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ ในรูปแบบกิจกรรมการระบายสีภาพฮาโลวิน เพื่อส่งเสริมทักษะการใช้กล้ามเนื้อมือกับตา ให้เหมาะสมกับวัย

2.จุดประสงค์และเป้าหมายการดำเนินงาน

1. การส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัย ด้วยการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ในรูปแบบกิจกรรมระบายสีภาพฮาโลวินของชั้นอนุบาล 3 /2 โรงเรียนธีรศาสตร์ อ. บ้านโป่ง จ.ราชบุรี
- 2 เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ปกครองที่มีต่อการใช้กล้ามเนื้อมือกับตาของเด็กปฐมวัยชั้นอนุบาลปีที่ 3/2 โรงเรียนธีรศาสตร์ อ. บ้านโป่ง จ.ราชบุรี

กลุ่มเป้าหมาย

เชิงปริมาณ เด็กปฐมวัยชั้นอนุบาลปีที่ 3/2 โรงเรียนธีรศาสตร์ อ. บ้านโป่ง จ.ราชบุรี จำนวน 28 คน ได้รับการส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัย ด้วยการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์”

เชิงคุณภาพ เด็กปฐมวัยชั้นอนุบาลปีที่ 3/2 โรงเรียนธีรศาสตร์ อ. บ้านโป่ง จ.ราชบุรี มีทักษะการใช้พัฒนาการกล้ามเนื้อเล็กของเด็กปฐมวัย ด้วยการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์” ได้คล่องแคล่วตามวัย ระยะเวลาในการดำเนินการ

เดือน กรกฎาคม – ตุลาคม 2565 เป็นเวลา 3 สัปดาห์

สถานที่ เด็กปฐมวัยปีที่ 3 ห้อง 2 โรงเรียนธีรศาสตร์ ต.ท่าผา อ. บ้านโป่ง จ.ราชบุรี

3.กระบวนการผลิตผลงานหรือขั้นตอนการดำเนินงาน

เพียเจต์ (Jean Piaget, 1969) นักจิตวิทยาชาวสวิสที่เป็นที่รู้จักในฐานะผู้เชี่ยวชาญในทฤษฎีพัฒนาการทางด้านสติปัญญา หนังสือและบทความทั้งหมดซึ่งเป็นผลงานของเขาเกี่ยวข้องกับความเจริญเติบโตและพัฒนาการทางสติปัญญาของเด็ก ซึ่งทฤษฎีนี้เน้นถึงความสำคัญของความเป็นมนุษย์ อยู่ที่มนุษย์มีความสามารถในการสร้างความรู้ผ่านการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม ซึ่งปรากฏอยู่ในตัวเด็กตั้งแต่วัยแรกเกิด ความสามารถนี้คือการปรับตัว (Adaptation) เป็นกระบวนการที่เด็กสร้างโครงสร้างตามความคิด

(Scheme) โดยการมีปฏิสัมพันธ์โดยตรงกับสิ่งแวดล้อม 2 ลักษณะ คือ เด็กพยายามปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม โดยซึมซับประสบการณ์ (Assimilation) และการปรับโครงสร้างสติปัญญา (Accommodation) ตามสภาพแวดล้อมเพื่อให้เกิดความสมดุลในโครงสร้างความคิด ความเข้าใจ (Equilibration) ทั้งนี้ เพียเจต์ได้แบ่งลำดับขั้นพัฒนาการทางสติปัญญาไว้ 4 ขั้นดังนี้

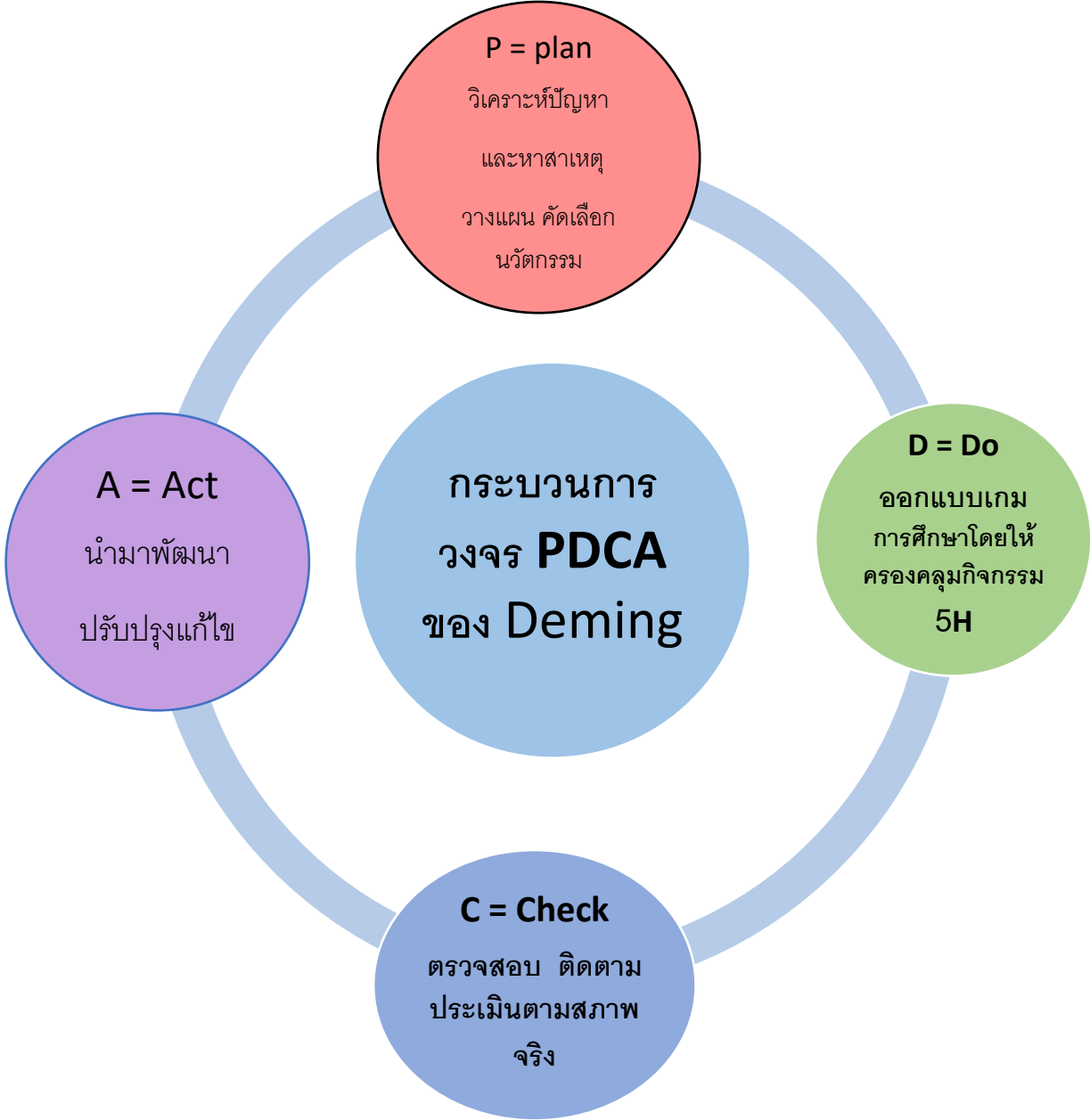
1. ขั้นประสาทรับรู้และการเคลื่อนไหว (Sensorimotor Stage) พัฒนาการระยะนี้อยู่ในช่วง 2 ปีแรกหลังเกิด ขั้นนี้เป็นขั้นของการเรียนรู้จากประสาทสัมผัส ในขั้นนี้พัฒนาการจะก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว มีการพัฒนาการเรียนรู้ การแก้ปัญหา มีการจัดระเบียบการกระทำ มีการคิดก่อนที่จะทำ การกระทำจะทำอย่างมีจุดมุ่งหมายด้วยความอยากรู้อยากเห็น และเด็กยังสามารถเลียนแบบ โดยไม่จำเป็นต้องมีตัวแบบให้เห็นในขณะนั้นได้ซึ่งแสดงถึงพัฒนาการด้านความจำที่เพิ่มมากขึ้นในช่วง 18-24 เดือน

2. ขั้นก่อนปฏิบัติการคิด (Preoperational Stage) ขั้นนี้จะอยู่ในช่วง 2-7 ปี ในระยะ 2-4 ปี เด็กยังยึดตนเองเป็นศูนย์กลาง มีขีดจำกัดในการรับรู้ สามารถเข้าใจได้เพียงมิติเดียว ในระยะ 5-6 ปี เด็กจะย่างเข้าสู่ขั้น Intuitive Thought ระยะนี้เป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของการคิด ที่ขึ้นอยู่กับรับรู้กับการคิดอย่างมีเหตุผลตามความจริง ซึ่งเด็กจะก้าวออกจากการรับรู้เพียงมิติเดียวไปสู่การรับรู้ได้หลาย มิติในเวลาเดียวกันมากขึ้น และจะก้าวไปสู่การคิดอย่างมีเหตุผล โดยไม่ยึดอยู่กับการรับรู้เท่านั้น เด็กจะเริ่มมีความคิดรวบยอดเกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ รอบตัวดีขึ้นแต่ยังคงคิดและตัดสินผลของการกระทำต่าง ๆ จากสิ่งที่เห็นภายนอก

3. ขั้นปฏิบัติการคิดด้วยรูปธรรม (Concrete Operational Stage) ขั้นนี้ เริ่มจากอายุ 7-11 ปี เด็กจะมีความสามารถคิดเหตุผลและผลที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น โดยไม่ยึดอยู่เฉพาะการรับรู้เหมือนขั้นก่อน ๆ ในขั้นนี้เด็กจะสามารถคิดย้อนกลับ (Reversibility) สามารถเข้าใจเรื่องการอนุรักษ์ (Conservation) สามารถจัดกลุ่มหรือประเภทของสิ่งของ (Classification) และสามารถจัดเรียงลำดับของสิ่งต่าง ๆ (Seriation) ได้ เด็กในขั้นปฏิบัติการคิดด้วยรูปธรรมจะพัฒนาจากการยึดตนเองเป็นศูนย์กลางไปสู่ความสามารถที่จะเข้าใจแนวคิดของสังคมรอบตัว และสามารถเข้าใจว่าผู้อื่นคิดอย่างไรมากขึ้น แม้ว่าการคิดของเด็กวัยนี้จะพัฒนาไปมากแต่การคิดของเด็กยังต้องอาศัยพื้นฐานของการสัมผัสหรือสิ่งที่เป็นรูปธรรม เด็กยังไม่สามารถคิดในสิ่งที่เป็นนามธรรมที่ซับซ้อนได้เหมือนผู้ใหญ่ อย่างไรก็ตาม ตอนปลายของขั้นนี้เด็กจะเริ่มเข้าใจสาเหตุของเหตุการณ์รอบตัวพร้อมจะแก้ปัญหาไม่เพียงแต่สิ่งที่สัมผัสได้หรือเป็นรูปธรรมเท่านั้นแต่เด็กจะเริ่มสามารถแก้ปัญหาโดยอาศัยการตั้งสมมติฐานและอาศัยหลักของความสัมพันธ์ของปัญหานั้นๆบ้างแล้ว

4. ขั้นปฏิบัติการคิดด้วยนามธรรม (Formal Operational Stage) ตั้งแต่อายุ 11 ปี จนถึงวัยรุ่นผู้ใหญ่เป็นช่วงที่เด็กจะสามารถคิดไม่เพียงแต่ในสิ่งที่เห็นหรือได้ยินโดยตรงเหมือนระยะก่อน ๆ อีกต่อไป แต่จะสามารถจินตนาการเงื่อนไขของปัญหาในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต โดยพัฒนาสมมติฐานอย่างสมเหตุสมผลเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ ซึ่งก็หมายถึงว่า ในระยะนี้เด็กจะมีความสามารถคิดหาเหตุผลเหมือนผู้ใหญ่ นั่นเอง

กระบวนการวงจร PDCA ของ Deming



4.ผลการดำเนินงาน ผลสัมฤทธิ์และประโยชน์ที่ได้รับ

โรงเรียนธีรศาสตร์ การส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อมัดเล็กของเด็กปฐมวัย ด้วยการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ ” ของชั้นอนุบาล 3/2 โรงเรียนธีรศาสตร์ อ. บ้านโป่ง จ.ราชบุรี มีทักษะในการใช้สายตาให้ประสานกับมือ ได้ใช้กระบวนการพัฒนาคุณภาพ PDCA ดังนี้

ขั้นที่ 1 วางแผน (Plan) ศึกษาวิเคราะห์ปัญหาการเรียนของเด็ก เกี่ยวกับทักษะพัฒนาการด้านร่างกาย กล้ามเนื้อมัดเล็กห้วงมือกับตา ของเด็กชั้นอนุบาลปีที่ 3/2 โรงเรียนธีรศาสตร์ อ. บ้านโป่ง จ.ราชบุรี และ ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาปฐมวัยพุทธศักราช 2564 เกี่ยวกับมาตรฐานคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ตัวบ่งชี้ สภาพที่พึงประสงค์ ศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาปฐมวัยของ โรงเรียนธีรศาสตร์ และ วิเคราะห์มาตรฐานคุณลักษณะอันพึงประสงค์ พัฒนาการ 4 ด้านประกอบด้วย

1. พัฒนาการด้านร่างกาย
2. พัฒนาการด้านอารมณ์-จิตใจ
3. พัฒนาการด้านสังคม
4. พัฒนาการด้านสติปัญญา

โดยศึกษาข้อมูลเบื้องต้น ประโยชน์และประเภทในการสร้างกิจกรรมสร้างสรรค์ เช่น ทฤษฎีพัฒนาการและการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย กิจกรรมสร้างสรรค์ระบายสี ตัดกระดาษ สำหรับเด็กปฐมวัย องค์ประกอบของทักษะพื้นฐานทางศิลปะของเด็กปฐมวัยตามหน่วยการเรียนรู้เรื่องสัตว์เลี้ยงนารัก ตามแผนการจัดประสบการณ์ของชั้นอนุบาลปีที่ 3 โดยจัดทำกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาทักษะกล้ามเนื้อมัดเล็กห้วงมือกับตา ในแต่ละวันของหน่วยการเรียนรู้

ขั้นที่ 2 ดำเนินการ (Do) การดำเนินการตามแผนกิจกรรมสร้างสรรค์ และ ออกแบบการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ตามหน่วยการเรียนรู้เรื่องสัตว์เลี้ยงนารัก ตามแผนการจัดประสบการณ์ของชั้นอนุบาลปีที่ 3 โดยจัดทำกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาทักษะการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กห้วงมือกับตา มาใช้ในแต่ละวันของหน่วยการเรียนรู้ไปใช้กับเด็กชั้นอนุบาลปีที่ 3/2 โรงเรียนธีรศาสตร์ อ. บ้านโป่ง จ.ราชบุรี สัปดาห์ละ 30-40 นาที จำนวน 16 คนโดยมีผู้ปกครองช่วยแนะนำ

ขั้นที่ 3 ตรวจสอบ (Check) ตรวจสอบการดำเนินการจัดกิจกรรม ประเมินพฤติกรรมทักษะด้านกิจกรรมสร้างสรรค์การใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กห้วงมือกับตาและระยะเวลาในการดำเนินการ

ขั้นที่ 3 พัฒนาและปรับปรุง (Act) พัฒนาปรับปรุงปัญหาที่ได้จากการตรวจสอบ ศึกษาแนวทางในการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ เป็นรายบุคคล และระยะเวลาในการจัดกิจกรรม

กระบวนการตรวจสอบ กลั่นกรอง (Best Practice)

วิเคราะห์ปัญหาและหาสาเหตุ

ศึกษาหลักสูตรและวัตถุประสงค์

วางแผนและคัดเลือกนวัตกรรมการเรียน

ศึกษารูปแบบเอกสารการเรียนรู้

ออกแบบเกมการศึกษา

จัดทำเกมโดมิโน

- วัสดุ
- วัสดุ
- ตัวเลข
- รูปทรง

จัดกิจกรรมเกมการศึกษา

เกมโดมิโนผสมเลข

ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ

ผู้เชี่ยวชาญ

ทดลองใช้ในห้องเรียน และประเมินผล

ประสิทธิภาพของเกมโดมิโน ผสม
เลขและคิดคำนวณจำนวน

ผ่าน/ไม่ผ่าน

ผ่าน

เผยแพร่



ผลการดำเนินงาน/ประโยชน์ที่ได้รับ

1. เด็กมีพัฒนาการในด้านทักษะการใช้กล้ามเนื้อมือกับสายตาประสานกันดี มีความคล่องแคล่วมากขึ้นอยู่ในระดับ ร้อยละ 85.00 เด็กที่อยู่ในระดับปานกลาง ร้อยละ 13.00 อยู่ในระดับต้องได้รับการพัฒนาอีกร้อยละ 2.00
2. ผู้ปกครองมีความพึงพอใจและชื่นชมผลงานของเด็กอยู่ในระดับดีมาก คิดเป็นร้อยละ 96.00 ในระดับ ดีมาก ร้อยละ 4.00

องค์ความรู้ที่เกิดจากนำ (Best Practice) ไปใช้

1. การฝึกทำอะไรซ้ำๆ ทำให้เกิดทักษะ และส่งผลดีต่อการพัฒนาไม่ว่าจะด้านใดก็ตาม
2. เด็กๆ เรียนรู้และสามารถทำอะไรได้ด้วยตนเอง หากผู้ใหญ่ให้เด็กๆ มีโอกาสลองผิดลองถูก และ คอยแนะนำดูแล พร้อมกับให้กำลังใจอยู่เบื้องหลัง
3. ความร่วมมือจากผู้ปกครอง มีความสำคัญต่อการขับเคลื่อน และส่งผลต่อเนื่องต่อการฝึกปฏิบัติ จน เกิดเป็นทักษะที่ดีติดตัวเด็ก
4. การใช้โซเชียลในทางสร้างสรรค์ ติดต่อประสานความร่วมมือกับผู้ปกครองได้แบบจับใจ ส่งผลดีงาม ต่อความร่วมมือของบ้านและโรงเรียนได้อย่างดี

5. ปัจจัยความสำเร็จ

1. ผู้บริหาร ของโรงเรียนให้การสนับสนุนเป็นอย่างดี และ ครูในโรงเรียนมีส่วนร่วมในการดำเนินงานเรื่อง การช่วยตรวจสอบคุณภาพของนวัตกรรมสร้างสรรค์เรื่องนกอ้อยที่นำมาจัดกิจกรรมได้อย่างมี ประสิทธิภาพและประสบผลสำเร็จในการดำเนินการเป็นที่น่าพึงพอใจ
2. ผู้ปกครองมีส่วนร่วมและคอยสนับสนุนในการดำเนินงานให้ลุล่วงและประสบผลสำเร็จ
3. เด็กทุกคนมีความกระตือรือร้นและให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมต่างๆเป็นอย่างดี ทั้งยังได้รับความ สนุกสนาน มีองค์ความรู้เรื่องนกอ้อยน่ารัก มากขึ้นตามลำดับ

6. บทเรียนที่ได้รับ (Lesson Learned)

1. ความเอาใจจริงเอาใจของคุณครูต่อการฝึกให้เด็กๆ ได้ทำกิจกรรมร่วมกันกับผู้อื่น รวมถึงการติดตาม สอบถาม ขอความร่วมมือจากผู้ปกครอง ให้เด็กๆ มีโอกาสทำด้วยตัวเอง ทำให้เห็นการพัฒนาการ ด้านร่างกายของเด็กๆ ทั้งที่บ้านและโรงเรียน
2. การสร้างวินัยหรือฝึกให้เด็กๆ ทำอะไรได้ อาศัยความต่อเนื่องและเวลา ไม่ได้ผลลัพธ์มาโดยเร็ว ดังนั้น ครูจึงตั้งใจเย็นๆ พร่ำสอนพร่ำแนะนำอย่างต่อเนื่อง
3. การทำคลิปวีดีโอแนะนำการทำกิจกรรมไว้ใช้สอนเด็กๆ ทำให้เด็กเข้าใจบทเรียนง่ายขึ้น

7. การเผยแพร่และการได้รับการยอมรับ

1. รูปแบบ/วิธีการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ (Best Practice)
 - เผยแพร่ผลงานผ่านสื่อสิ่งพิมพ์
 - รายงานผลการประเมินตนเอง (Self - Assessment Report : SAR)
 - วารสารธีรศาสตร์ ปีการศึกษาละ 1 ฉบับ
 - แผ่นพับ ประกาศ จดหมาย ตามวาระและโอกาสที่จำเป็น / เหมาะสม

- ป้ายไวเนล ป้ายโปสเตอร์ ตามวาระและโอกาสที่จำเป็น / เหมาะสม
- เผยแพร่ผลงานผ่านเว็บไซต์โรงเรียนธีรศาสตร์ website www.theerasart.ac.th

8.การขยายผล ต่อยอดหรือประยุกต์ใช้ผลงาน นวัตกรรม หรือวิธีการปฏิบัติ

1. วียะดา บัวเพื่อน . (2531). การฝึกความสนใจในการทำกิจกรรมสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยโดยครู ชี้แนะและเล่นด้วยตนเอง. ปรินญานพนธ์ กศม. (การศึกษาปฐมวัย). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
2. ณีฐาพร พงษ์สิงห์. (2539) พฤติกรรมชอบสังคมของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดประสบการณ์ กิจกรรมสร้างสรรค์เป็นกลุ่มอย่างมีแบบแผน. ปรินญานพนธ์กศม. (การศึกษาปฐมวัย). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ .
3. <http://www.brainkiddy.com/article>

บรรณานุกรม

เรียบเรียงโดย : Torrance,E.P. 1964

อ้างอิง :

1. จูติพร พิษณุกุล. (2538). การศึกษาความสามารถในการแก้ปัญหาของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดประสบการณ์ศิลปะประดิษฐ์แบบกลุ่ม. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (การศึกษาปฐมวัย).
กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
2. ภารณี เศรษฐวงษ์สิน. (2541). การศึกษาความเชื่อมั่นในตนเองของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เสริมด้วยภาษาพูดกับกิจกรรมสร้างสรรค์ปกติ. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (การศึกษาปฐมวัย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
3. วารุณี นวลจันทร์. (2539). ผลของการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบต่อเติมผลงานที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (การศึกษาปฐมวัย). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร

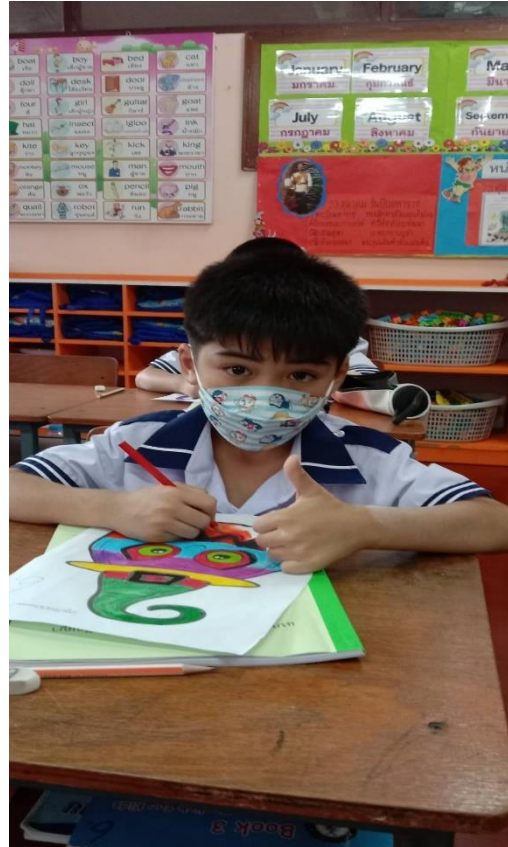
ภาคผนวก

บรรยากาศในการทำกิจกรรม

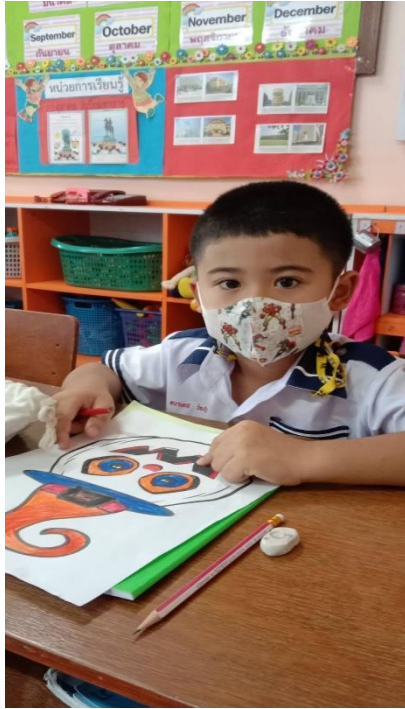


การจัดหารูปภาพวันฮาโลวีน

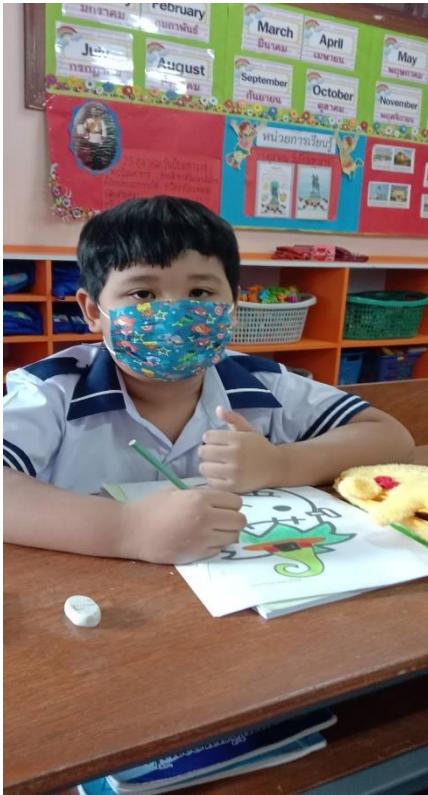
เด็กระบายสีหน้ากากฮาโลวีนฝึกใช้กล้ามเนื้อมือเล็ก (มือและสายตา)



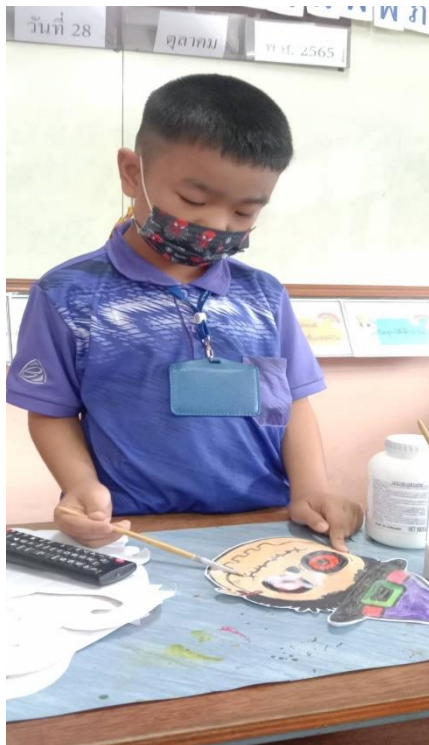
เด็กระบายสีหน้ากากฮาโลวีนฝึกใช้ก้ำมเนื้อเล็ก (มือและสายตา)



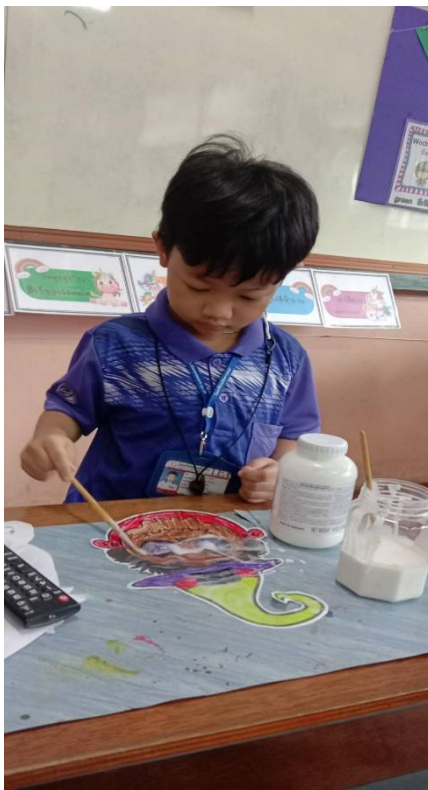
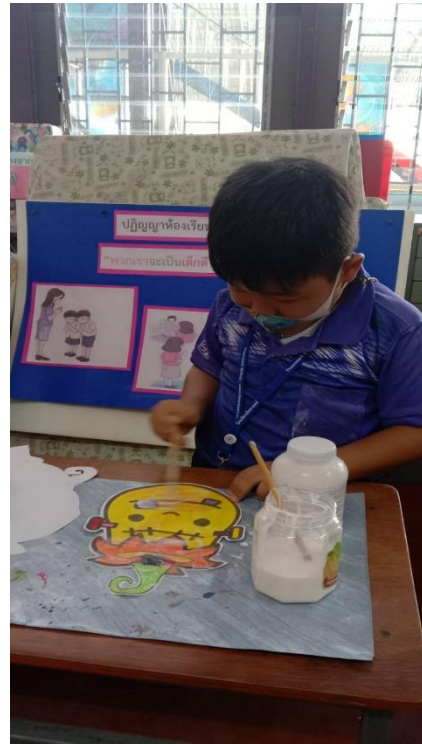
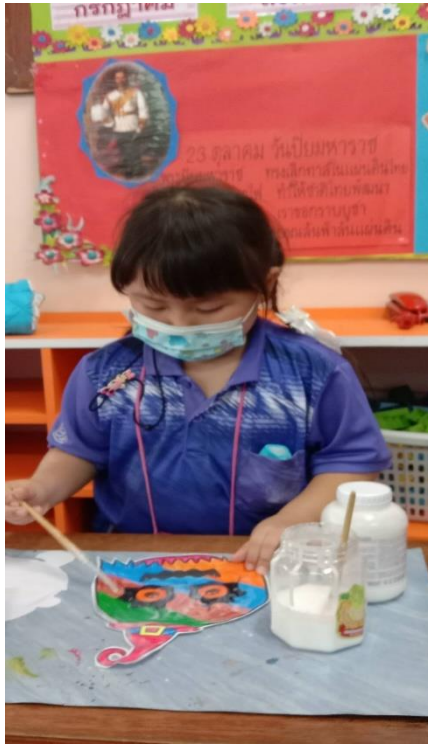
เด็กระบายสีหน้ากากฮาโลวีนฝึกใช้ก้ำมเนื้อเล็ก (มือและสายตา)



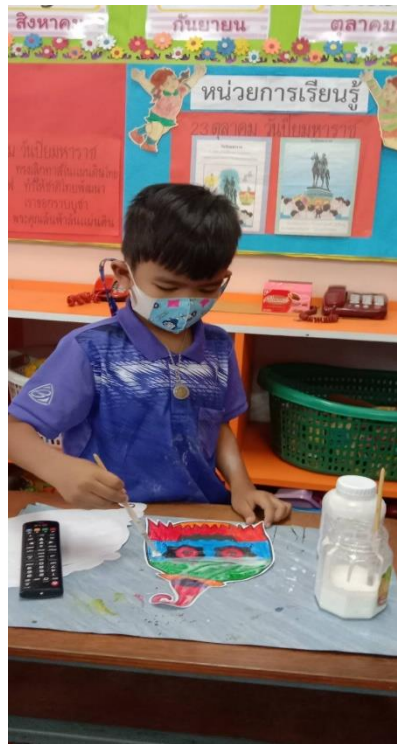
เด็กทากาวเคลือบหน้ากากฮาโลวีนฝักใช้ก้ำมเนื้อเล็ก (มือและสายตา)



เด็กทากาวเคลือบหน้ากากฮาโลวีนฝักใช้กล้ำมเนื้อเล็ก (มือและสายตา)



เด็กทากาวเคลือบหน้ากากฮาโลวีนฝึกรู้จักกล้ามเนื้อเล็ก (มือและสายตา)



ผลงานฮาโลวีนของพวกเขา



ผลงานฮาโลวีนของพวกเขา

A NICE PICNIC IN THE PARK + 3+



Funny



ผลงานฮาโลวีนของพวกเขา

A NICE PICNIC IN THE PARK + 3+



SIGOYI!
6661

Funny ↗



ผลงานฮาโลวีนของพวกเขา



ผลงานฮาโลวีนของพวกเขา



A NICE PICNIC IN THE PARK + 3+



Funny



ผลงานฮาโลวีนของพวกเขา

A NICE PICNIC IN THE PARK + 3+



SIGOYI!
6661

Funny



ผลงานฮาโลวีนของพวกเขา

